

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Вокальный коучинг».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1 Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>ПК 4.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК-4.2 Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК-4.3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии

творческих коллективах и с творческими коллективами;		<p>Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК-4.4</p> <p>Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.
--	--	--	---

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;	<p>ПК-8</p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями</p>	<p>ПК 8.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2</p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК 8.3</p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК 8.4</p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК 8.5</p> <p>Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК 8.6</p> <p>Совершенствует свое исполнительское ма-</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учре-

	культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	стерство, участвуя в различных концертных программах	ждениями культуры.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; • навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и очно-заочной форм

обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
-уровень подготовленности к совместному концертному выступлению	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение концертно-камерной программы выученной совместно вокалистом и пианистом согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-3 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. <p>Обучающиеся глубоко и прочно усвоили теоретический и музыкальный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют владение чистой исполнительской интонацией и точное соблюдение музыкального и художественного текста обоими исполнителями; понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера; оригинальность интерпретационных решений; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; - знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. <p>Обучающиеся во время выступления демонстрируют, что исполнительская интонация не всегда совершенна у вокалиста или пианиста, точно соблюден музыкальный и художественный текст обоими исполнителями. Демонстрируют понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); оригинальность интерпретационных решений (не всегда ярко выявлена); артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформирова-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ны на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; <p>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</p> <p>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p> <p>Исполнительская интонация у исполнителей не всегда совершенна, текстовые проблемы у обоих исполнителей; из-за технических несовершенств исполнители используют недостаточный арсенал вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); отсутствует собственная исполнительская интерпретация; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей на низком уровне. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и про-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>межуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие выученного материала обоими исполнителями, технические несовершенства, нет должной репетиционной работы, отсутствие слаженной ансамблевой работы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Очное отделение:

5 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
6 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
7 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля

8 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)
------------------	--

Заочное отделение:

6 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
7 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
8 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
9 семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля
А семестр	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<i>Основная тема творчества композитора:</i>	а) сказка б) борьба в) лирика
2		<i>Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится</i>	а) к песне индийского гостя б) к песне варяжского гостя в) к песне веденецкого гостя
3		<i>В какой опере Н.А. Римского-Корсакого слышен протест против царского самодержавия?</i>	а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Золотой петушок
4		<i>Какой арии нет в опере «Садко»?</i>	а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» б) «Заиграйте, мои гусельки» в) «Кабы была у меня золотая казна»
5		<i>На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?</i>	а) на гармонии б) на гуслиях в) на балалайке
6		<i>Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:</i>	а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Евгений Онегин»
7		<i>Какого гостя не было в опере «Садко»?</i>	а) китайского б) индийского в) варяжского
8		Годы жизни А. П. Бородин:	а) 1733-1787; б) 1833-1887; в) 1813-1857.
9		Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педагог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; в) химик, профессор в медицинско-хирург. академии, му-

			зыкант, композитор.
10		События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	а) 1185г.; б) 1183г.; в) 1285г
1	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историческая; б) народно-эпическая; в) любовно-трагическая
2		Сколько действий в опере «Князь Игорь»?	а) 3 действия и эпилог; б) 4 действия; в) 4 действия и эпилог.
3		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который отображает светлый образ Ярославны:	а) Танец Ярославны; б) Песня «Ох, красно солнце!»; в) «Плач Ярославны».
4		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь» который создаёт удивительный образ половецкого стана:	а) «Половецкие пляски»; б) «Плач Ярославны»; в) «Лезгинка».
5		Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир Князя Игоря:	а) Романс «Ни сна измученной душе»; б) ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»; в) ария «О дайте, дайте мне свободу!»
6		Как называется литературное произведение, посвящённое походу Князя Игоря?	а) «Слово о полку Игореве»; б) «Убиты под Москвой»; в) «Война и мир».
7		Как звали половецкого хана?	а) Сигизмунд; б) Кобяк; в) Кончак.
8		Что такое ария?	а) главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух; б) небольшое вокальное произведение лирического характера. в) музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла
9		Как звали жену Князя Игоря во втором браке?	а) Елена; б) Ярославна; в) Елизавета
10		Как звали сына Князя Игоря от первого брака?	а) Владимир Игоревич; б) Святослав Игоревич в) Владимир Ярославич.
1	ПК-8	6. Выберите жанр оперы:	а) банальная б) комическая +

	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		в) фантастическая
2		Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
3		Один из жанров оперы:	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная
4		Где появилась первая опера:	а) во Франции б) в России в) в Италии +
5		Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:	а) небо мая б) ветер мая + в) солнце
6		Как называется опера Джакомо Пуччини:	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
7		Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:	а) итальянкой б) японкой + в) испанкой
8		Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:	а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский
9		Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы:	а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» +
10		Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:	а) сержант + б) капитан в) лейтенант
11		Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:	а) Волхова б) Феврония + в) Любава
12		В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
13		Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
14		В основу либретто может быть положено:	а) предстоящие события б) ария в) литературное произведение +
15		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающиеся могут получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

или

- 3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

